



## (DES) MERECIDOS MISTÉRIOS: RELAÇÃO ENTRE MORTE E VIDA EM *RIO DOS BONS SINAIS*

Lemos, Ítalo Gustavo Nogueira de. (IFRN, UNED Ipanguaçu)

Orientador: Negreiro, Carlos Alberto de.

### Introdução

Este trabalho busca analisar a idéia e a opinião do leitor a respeito da obra 'Rio dos Bons Sinais' do autor moçambicano Nelson Saúte, por se deparar com uma pergunta; pergunta esta que tem o (sub)tema do livro, a morte. Aparentemente fácil, mas ao mesmo tempo difícil de descrever, vemos a morte como uma libertação ou prisão para aqueles que só serão lembrados e não mais sentidos.

### Objetivos

Analisaremos a morte, em questões críticas e visíveis a nossa percepção, mortes solitárias, mortes por amor. A observação da morte é feita com discriminação, como algo cruel e sanguinário, a humanidade depredou a imagem da morte, como algo divino, algo que possibilita a passagem para algo eterno, para os sentimentos eternos.

### Referências

Chirongo, Domi. Moçambique: Versos do outro lado do Atlântico. África e Africanidades, São Paulo, Disponível em: <<http://www.africaeaficanidades.com.br>>. Acesso em: 13 fev.2010.

HALL, Stuart. **A Identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomás Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. 6. Ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2001. p. 01-103.

Hernandes, Leila Leite. **África na sala de aula: visita a história contemporânea**. São Paulo: Selo Negro, 2005. P. 584-612.

NEGREIRO, Carlos Alberto de; RIBEIRO, Marcel Lucio Matias; NUNES, Albino Oliveira (Orgs.). **Linguagem e ensino: relações de ciência e sociedade na Educação tecnológica**. Ipanguaçu: IFRN, 2008.

Saúte, Nelson. **Rio dos Bons Sinais**. Rio de Janeiro: Língua Geral, 2007. P. 01-135.

Saúte, Nelson. Ondjaki. Crônicas no PNETLITERATURA, PNETLITERATURA. Disponível em: <<http://pnetliteratura.pt>>. Acesso em: 20 mar.2010.

Sousa, Ricardo Silva Ramos de. A Pintura de Malangatana valente. África e Africanidades, São Paulo, Disponível em <<http://www.africaeaficanidades.com.br>>. Acesso em: 15 fev.2010.

### Resultados

Percebeu-se que as representações dos sujeitos em cada distinto conto se relacionavam entre si formando a projeção do trinômio construção/cultural/simbologista interpretada por um autor simplesmente representado por negritude.

### Metodologia

Esta pesquisa, qualitativa, foi desenvolvida por base em leitura e apontamento a cultura moçambicana, fechamento e desenvolvimento do texto. A obra é toda integrada na cultura enraizada na vida do autor, vida que demonstra no livro que foi de muitos sofrimentos, de escolhas e de perdas carnis e sentimentais.

### Conclusão

Verificou-se que a representação do último suspiro de vida para o mar de silêncio e lembranças, é uma virtude para aqueles que aceitam, essa simbologia abrange o envolvimento tanto cultural como religioso e é isso que Nelson Saúte quer trabalhar com os leitores, devemos perceber que parte dos contos o autor introduz acontecimentos, relatos de uma terra pouco reconhecida, mais grandiosa, basta saber ver com olhos claros ou negros mais sendo livres.